

# «Bibliotecas»

Mari Paz Pellín Sánchez

La serie **Bibliotecas** nace tras la lectura de un relato de Jorge Luis Borges, *La Biblioteca de Babel*. En dicho relato se describe un espacio semejante a los panales de una colmena donde se guardan de forma sistemática y ordenada libros en los que podemos hallar todas las combinaciones posibles de los alfabetos conocidos. Volúmenes de contenido absurdo se apilan en estanterías junto a aquellos que, por casualidad, han reunido la combinación necesaria para dar lugar a un relato coherente como *El Quijote o La Biblia*. Podremos encontrar libros escritos con un solo signo de interrogación o incluso un libro en blanco pero la mayor parte de ellos no mostrarán más que galimatías tipográfico al que los bibliotecarios, nacidos en ese asfixiante universo, intentan dar sentido. Nadie que habite la Biblioteca ha conocido su límite, ninguno de sus moradores ha conseguido descifrar la lógica de tal construcción.

El conocimiento de la realidad y su posible discernimiento se convierten en la clave de bóveda de las **Bibliotecas**. La pregunta sobre la que giran las imágenes es aquella que intenta resolver la sempiterna duda acerca de la certeza y la verdad ¿es posible encontrar tras la acumulación de reflexiones, relatos, datos e investigaciones recogidos en miles de volúmenes una conexión con la realidad? ¿existe algún sentido que imponga un límite a la búsqueda infructuosa del significado?

**Bibliotecas** pretenden convertirse entonces en la expresión plástica de esta desazón intelectual. En ellas se muestra librerías en espacios descontextualizados, como naves industriales abandonadas o iglesias vacías sin rastro de humanidad alguna, como si el hombre se hubiera rendido a la evidencia de su propia incapacidad de descifrar el nexo común que establece el sentido. La misma técnica a través de las que han sido construidas, muy anclada en el arte povera, revela dos lecturas: aquella que se capta a primera vista, la aparente y esquemática, que nos ofrece un espacio coherente aunque absurdo, pero reconocible, y aquella que obtenemos cuando nos acercamos al cuadro e identificamos todos aquellos objetos que construyen la biblioteca y que se ofrecen ahora separados, dispersos y caóticos ante la mirada del espectador, que, de la misma

manera que los bibliotecarios del relato, se enfrentan ante un microcosmos de elementos tales como plumas, trozos de periódico, papel de lija, hojas, tierra cuyo sentido y biografía desconoce...

Las Bibliotecas serán testigos de la pasión estéril que desea conducirnos a la verdad, una intuición filosófica que ya Borges materializó en su relato: aquella que Nietzsche anunció en sus escritos y que inició todo el pensamiento contemporáneo: la rendición ante el caos de los sentidos y la imposibilidad de conocer y comprender la insondable multiplicidad del mundo y de nosotros mismos... es el relato de la soledad que conlleva cualquier aprendizaje... los libros se levantan, pues, ordenados en enormes edificios, silentes, orgullosos y absurdos...

*\* Bibliotecas constituye una serie de pinturas realizadas con acuarela, collage y tinta sobre papel o cartón cuyos tamaños oscilan desde los 40 cm hasta los 132 cm. La serie se considera todavía inacabada.*